

20 апреля — праздник труда!

Прошло более полвека с первого Всероссийского субботника. Выступая тогда на митинге, посвящённом закладке памятника Освободительному труду, Владимир Ильич Ленин говорил: «Мы знаем, что нелегко как следует организовать свободный труд... Сегодняшний субботник является первым шагом на этом пути, но, так или иначе, мы создадим действительно свободный труд».

Нынешний год — год ответственный. Он определит, с какими результатами наша страна придёт к завершению девятой пятилетки. В цехах заводов, на лесах постройкам, на колхозных полях, в рудниках, за школьной партией новое поколение Страны Советов старается работать и учиться по-коммунистически.

Центральный комитет ВЛКСМ, поддерживая инициативу трудящихся и молодёжи города Москвы, призывает комсомольцев, пионеров и школьников, всех юношей и девушек страны выйти 20 апреля 1974 года на коммунистический субботник. Где бы ты ни работал в этот день — в поле или на промышленном участке, на строительстве спортивной или сборной макулатуры, сажая сад или благоустривая посёлок, — везде есть возможность показать образец самоотверженного коммунистического труда.

Ленинский коммунистический субботник — яркий трудовой праздник советской молодёжи в канун XVII съезда ВЛКСМ. 50-летия со дня присвоения комсомуну имени В. И. Ленина.

20 апреля 1974 года все как один на субботник!



ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО
КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
Организации имени В. И. ЛЕНИНА

Сод. издания 50-я № 24 [5815] | Пятница, 22 марта 1974 г. | Цена 1 коп.



Пионервожатая Татьяна Федина избрана делегатом XVII съезда ВЛКСМ. Биография Тани: у неё есть пока на половине странички. Окончила 744-ю московскую школу. Работает там же. Учится в Московском государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина. К этому можно добавить, что дружина, которую возглавляет Тани, считается одной из лучших в столице.

Фото В. КОШЕВОВО.
(Фотохроника ТАСС).

«ЛЕНИНСКИЕ ИСКРЫ» —

ИМЯ КОРАБЛЯ

Вспыхнула на мгновение голубое пламя. Огонь разрезал последнюю металлическую полосу, соединявшую корабль со стелселем. Тысячелетняя громада пропала. Загудели салюты, соединив суда. Закричали, замахали руками люди. На борту нового корабля красуется имя: «Ленинские искры» — так называется газета ленинградских пионеров.

Какое-то время селились в палатки. Собрались в релаксины конторы и разметались: построить бы такой корабль, чтобы носил имя нашей газеты. И пусть будет на нём каюта-музей пионерских дел. Поливёт корабль в дальние страны, и все-таки будут узнавать люди, как живут советские пионеры, чем занимаются.

Операция «Океан» сразу стала популярной. В короткий срок пионеры Ленинграда и области собрали 7300 тонн металла.

И вот теперь рабочие, инженеры, директор заводов имени А. А. Жданова с трибуны благодарили ребят за их вклад в строительство океанского сухогрузного теплохода. Взмаху волну, могучий красавец плавно спускается на воду. Э. ЛИСИНСКИЙ.

Дело государственной важности

Прошёл месяц с того дня, как радиостанция «Сигнал» сообщила о ДЕЛЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ: издательнице по сбору макулатуры. Судя по письмам, телеграммам, которые приходят в редакцию, дела у пионеров идут хорошо.

Вместе с рапортами в письмах ребят есть и вопросы. На эти вопросы мы попросили ответить заместителя председателя Госбума СССР Василия Николаевича КСИНТАРИСА и заместителя министра целлюлозно-бумажной промышленности Михаила Фёдоровича КИРЬЯКОВА.

Вопрос: Что делают из макулатуры, которую мы собираем?

М. Ф. Кирьяков: Из макулатуры изготавливается коробонный картон, кровельный картон, оберточная бумага, а из лучших сортов макулатуры — писчая бумага. Так что, собирая макулатуру, вы помогаете не только предпрятиям, нашего министерства, но и строителям, печатникам и даже продавцам.

Вопрос: А много ли макулатуры нужно стране?

В. И. Ксинтарис: Очень много. И потребность промышленности в макулатуре будет расти. По итогам прошлого года мы знаем, что в среднем каждый школьник собрал по тринадцать килограммов макулатуры. А хабаровчане — по 28! Вот если бы везде так!

М. Ф. Кирьяков: У нас есть фабрики, которые полностью работают на макулатуре: Алевксинская под Тулою, Ступинская в Подмосковье и другие. Им порой приходится трудно из-за нехватки сырья.

Вопрос: Какую часть макулатуры собирают ребята?

В. И. Ксинтарис: Разумеется, большую часть сырья на заготовочные поставляют предприятия, учреждения. Но и ваш вклад, ребята, тоже весомый. И мы всегда учитываем вашу долю при составлении всех наших планов. Приятно, что эта доля с каждым годом растёт.

Вопрос: Говорят, что, собирая макулатуру, мы экономим лес. Много?

М. Ф. Кирьяков: На тонну картона идёт 1 100—1 200 килограммов макулатуры. А иначе нужно было бы срубить 20—25 деревьев. Выходит, каждая пионерская дружина в течение месячника сберегла целую рощу.

Вопрос: Как быть, если вдруг на приёмном пункте отказываются принимать макулатуру?

В. И. Ксинтарис: У нас в заготовках есть специальные мастера для работы со школами. Они обязаны вам помочь.

Вопрос: Как прошёл нынешний месячник?

В. И. Ксинтарис: Пока окончательные итоги не подсчитаны, тем не менее, что лучше, чем месячник прошлого года. И мы благодарим вас за большую помощь.

М. Ф. Кирьяков: Примите и нашу благодарность. И помните, что фабрики и комбинаты работают круглый год и сырья им необходимо поставлять круглый год.

В. И. Ксинтарис: Заготовители тоже надеются на вашу помощь в течение всего года. Успехов вам, ребята!



ЗДРАВСТВУЙТЕ, ПТИЦЫ!

«Кан-кан!» — выстукивают сверкающие капли сосулек, словно солнце забывает золотые проводники. В школьной мастерской ребята мастерят скворечники. Закончил домик Коля Полуэктов. Рядом Серёжа Крайничков мудрит над стрижинным жилищем — стрижей вокруг Берёвки поселяется много... Вьётся стужка под рубанком Славы Буева. Распилит доску, примеривает стержни.

— Постой! Не так... — говорит ему Коля Уколов. — Гладкой стороной внутрь вельня — птице зацепиться не за что, а птенцам и вовсе... Погибнут.

Приходится сообразать. Птичий домик скотлить не просто! Нужно знать его особенности — не во всяком будет жить даже неприхотливый воробей. Вот почему главный мастер «птичьей мастерской» Коля Уколов переделал «энциклопедию домашнего хозяйства» и теперь придирчиво осматривает каждый домик: нет ли брака?

Растёт гора скворечников. Ира Климова свой скворечник уже приладила, да так, чтобы кошка Фенька не забралась. Добротный скворечник — ни дождь, ни ветер ему не страшны!

Ко Дню птиц готовится вся дружина. Семиклассники написали рефераты о перелётных. Володя Бедарев нарисовал птиц, которые прилетают в Сибирь. Художники оформили выставку.

Восье школы ребята взяли косяк и бросают в него рогатки. Даже самый дальний стрелок Дёна Рудаков принес своё поворное оружие.

«Тр-ррак!» — и полетела в огонь последняя рогатка. Последняя?

Идёт в наступление солнце. Гомонит ошавенце от весеннего тепла воробьям, и дремлет на занятиях рыжий кошка Фенька — не добраться ей до скворечника...

А птицы уже на подлёте. Вот-вот запюют они на все голоса. Заботливо ветрится их школа...

Здравствуйте, птицы!

А. АНУФРИЕВ. (Наш корреспондент).

Красноярский край, Емельяновский район, посёлок Берёзовка, средняя школа № 1.



МАРС ПРЕПОДНОСИТ СЮРПРИЗЫ

Получены новые данные о нашем загадочном соседе — планете Марс. Исследования проведены четырьмя советскими межпланетными автоматическими станциями серии «Марс». «Портрет» Марса, сделанный с близкого расстояния, позволяет рассмотреть на поверхности планеты многие интересные образования. На протяжении тысяч километров хорошо видны большие и малые кратеры, горные гряды, песчаные или пыльные дюны, извилистые долины, которые, возможно, являются следами бывших русел рек.

Сейчас вода на Марсе находится, по-видимому, в замёрзшем состоянии и вместе с углекислотой образует полярные шапки, наблюдаемые в виде снега в затенённых местах на дне кратеров. В атмосфере водяных паров мало, но приборы стан-

ции «Марс-5» впервые обнаружили над некоторыми местами поверхности резкое возрастание количества паров воды. Впервые в атмосфере, состоящей почти полностью из углекислого газа, открыты следы озона.

Спускаемый аппарат станции «Марс-6» имел двигательную установку, которая затормозила его и перевела на траекторию полёта к планете. Подобно огненному метеору, влетев в марсианскую атмосферу посланец Земли. Телозащитный конус принял на себя тысячеградусные вихри окружающей плазмы, обеспечив нормальную работу научной аппаратуры. После резкого торможения была введена в действие парашютная система. Лишь в непосредственной близости от поверхности Марса радиосвязь со спускаемым аппаратом прекратилась. Данные его научных приборов

были приняты станцией «Марс-6», а затем с помощью большой параболической антенны переданы на Землю. Приборы определили, что давление у поверхности в месте посадки составляет всего 6 миллибар (в десятки раз меньше, чем считалось несколько лет назад), а плотность марсианской атмосферы почти в 100 раз меньше земной.

Автоматические станции провели также измерения температуры и химического состава атмосферы, исследовали магнитное поле Марса. Установлено, что напряжённость магнитного поля в ближайшей окрестности планеты почти в десять раз превышает межпланетную.

Новые исследования Марса являются значительным вкладом в науку о планетах.

В. ЧУРИН.



Каждый знает, какие это хорошие минуты — встреча с новой книжкой! И нам интересно всем вместе дружно готовиться к празднику — Книжкиным именинам, Неделе детской книги. Придётся и нынче праздник и в сапороно-лесную школу № 1 Ямало-Немецкого национального округа, где учится девочка, которых ты видишь на снимке: Ева Шиннова, Клва Пырьло и Люда Король.

УРОКИ, КОТОРЫХ НЕТ В РАСПИСАНИИ

КУДА ЕХАЛ РАДИОПРИЁМНИК

Каждое утро едут в автобус ребята и их учителя. Идёт Александр Александрович из посёлка Старт в посёлок Халыгасо. Портфель едут, большая учительская сумка с тетрадками. А рядом с сумкой покачивается транзисторный радиоприёмник.

Вот и Халыгасо. Высыпали ребята из автобуса — и наперегонки в школу. Успели за парты, уже стрелки часов добежали до 8 часов 45 минут, и тогда включили приёмник, стоящий на учительском столе.

— Говорит Хабаровск! Заравствуйте, ребята. Вы не забыли, что сегодня у нас очередной радиопрокур музыкальной грамоты?

Улыбается Оля Чекова: не забыла, вот как торжественно! ...Пышет, разливается в классе торжественная органная музыка. «Иоганн Себастьян Бах» — шеннет Оля. С виду композитором знакомы сегодня она и её одноклассники.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Раньше с неохотой садилась Вика Кольцова за пианино, теперь всё чаще берётся за нотную тетрадь.

А произошло вот что. Был у Вики день рождения, и пригласила она своих друзей — Иру Карлову, Женю Алющенко и Лёшу Пашинку. Но на стол подали красивый торт, затеали игры, а ребята от пианино не отходят — пока что один инструмент в нашем посёлке. И тогда Вика спросила:

— Хотите, что-нибудь сыграю?

Играла Вика «Танец маленьких лебедей». Радостно было ей касаться пальцами клавиш. Наверное, потому что она впервые играла НЕ ДЛЯ СЕБЯ, А ДЛЯ ДРУЗЕЙ.

— Здорово, — сказала Жена. Ты как настоящая артистка, которых по телевизору показывают!

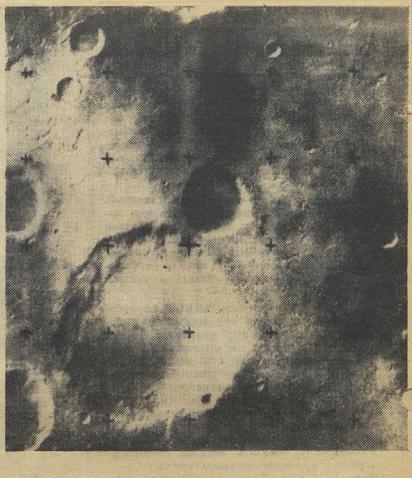
А потом Вика играла «Песенку крокодила Гензы и вместе со всеми пела: «К сожаленью, день рождения только раз в году».

И было ей действительно жалко, что завтра дня рождения уже не будет, а будет самый обычный, не похожий на этот день.

И вдруг Вика поняла, что надо сделать завтра! Она придёт в школу и скажет: «Ребята, приходите к нам в гости. Всей Я вам поиграю на пианино. Я расскажу про композиторов...»

Теперь в доме Кольцовых часто звучит музыка. Вот какие истории услышала я в начальной Халыгасинской школе, где дружной семьёй живут, решают задачи, пишут диктанты и учатся понимать музыку двенадцать мальчишек и девочек. Скоро в Старте и в Халыгасо будут концерты. Придут петь артисты жителя посёлков — геологи и лесорубы. Кто артист? Оля в Вика, Жена и Ира, Лёша и... словом, все девятнадцать!

В. ПЕЛЮШИН.
(Наш корреспондент).
Хабаровский край.
Старт — Халыгасо.



Вот он, таинственный Марс. На снимке отчетливо видны кратер с плоским дном диаметром 43 километра и кратер диаметром 13 километров. Фотография получена с автоматической межпланетной станции «Марс-5».

ДОНСКАЯ ЗОЯ

«Родные мои, как хочется жить! Как хочется ещё раз встретить рассветы и хмельное солнышко, пригласить губами к росистой траве... Сделайте это за меня. Когда меня поведут на казнь, я не буду жалеть о том, что не успела...»

Из последней записки Кати Мирошниковой.

В тридцать пятом году нам повзвывали пионерские галстуки. И в комсомол нас приняли в одном месяце — в январе тридцать девятого. А спустя полгода Катя Мирошникова и я стали отрядными вожаками.

Катю... Наверное, не было в станице ребят, которые не зливали бы её питомцам. В каких только походах они не побывали! Сколько увлекательных занятий у них было! И какой неотомимой выдумщицей была их вожатая!

А потом пришла война...

Но раскаяв от этой суровой поры, так перевернувшей и ребята, и Катину судьбу, я хочу начать с другого.

За оклицей, там, где вливается в Дон тихая речушка Песковатка, высится большой камень. Машины мимо едут, пешеходы проходят — камень как камень. Огромный, серый, потрескавшийся, но торчком с каждого годка камень растёт и всё выше поднимается над степью.

Здесь схватили фашисты Катю Мирошникову в суровом первом году.

В сорок втором году возле камня была партизанская явка. На окрестных дорогах проходили усенники арестованных, слышались окрики часовых, но глухими тропками пробирались к степной скале люди. И внутри в станице, где, казалось, притихла и замерла жизнь, из одного курения в другой ходили по ручьям листки — подпольная газета «Коммунист Дона». Ещё передавали из уст в уста вестки на той стороне Дона действует партизанский отряд — свой, митугинский, и называется «Донская казак». А потом начали влетать на воздух вражеские склады с боеприпасами, падают в ночи под пулями и тесками партизанские и часовые.

В этом партизанском отряде и воевала Катя.

Когда началась война, она уже не работала в школе, её выбрали секретарём райкома комсомольца. Подружились катю с Катю — она не успела эвакуироваться и стала партизанкой. Надевала простенькую вышитую кофточку и залатанную юбку, шла по хуторам и станицам, по степным большакам. Всё видела, всё запоминала — и потом командовала 68-й ударной стрелковой дивизией, державшей фронт за Доном, наносила на карту собраные Катей данные: где находится враг, каковы его силы, куда послать бомбардировщики.

Однажды она нарвалась на засаду, два дюжих фрида переградили ей дорогу. Она выхватила пистолет, выстрелила в упор, уло-

жила одного, а потом и другого фашиста и скрывалась в камышах. Ранили в плечо, добралась до партизанской базы. Её хотели переправить в госпиталь — отказалась. Отлежалась и снова ушла в разведку.

А за два дня до партизанского собрания в партизанском отряде — на нём должны были рассмотреть Катюно заявление о приёме в партию — случилось вот что. Нужно было добыть в немецкой комендатуре документы, и решили послать Катю. Ночью она впряв перебралась через Песковатку. Когда рассвело, вошла в станицу Митугинскую, прошла её из конца в конец, повернула обратно, дождалась открытия четверской комендатуры. Кажется, всё шло удачно. В этот момент её и опознал староста Деревянкин.

...Лабитую, окровавленную, Катю отравили в госпиталь. Ей вырвали ногти, вывернули руки, прищемляли дверями пальцы, но Катя молчала.

На рассвете тридцатого сентября фашисты расстреляли Катю.

Когда в станицу вошли советские войска, митугинцы помогли отыскать могилу партизанки, и останки с воинскими почестями похоронили в центре станицы. А надгробие высекли из того камня, который был полит кровью пионерской-партизанки.

В станице Митугинской ещё школа имени Кати, и дружина носит её имя. Есть, конечно, и маленький пионерский музей. Хранится в нём партизанская клятва, подписанная Катей. Любимые её книги. И орден Отечественной войны второй степени, которым посмертно была награждена Катя. А ещё — решение о том, что Екатерина Александровна Мирошникова навечно зачислена в списки областной комсомольской организации. И все, что приходит сюда, посылу разматывается в фотографиях маленькой, худенькой девушки, прозванной за подвиг свой «донской Зоей». Не написано пока о ней книги, но сложное песен, а люди знают и помнят её, и не только в станице — по всему Дону.

В станице многое связано с памятью о Кате. По этим вот кривым и немощным улочкам ходила она в школу. Здесь вот скала с ребятами осыни и тополями — пескам наперекор. У этих плетней пела под гармошкой на вечеринках.

В отряде Подтекова и Кирюшинокых, расстреляном в окрестностях (помните станицы «Тихого Дона», «Шолохов»), был двадцать один казак из станицы Митугинской. Один из них — её дядя Василий Мирошников. Наверное, и у него учились Катя мужеству.

За Песковаткой, в урочище речушки Тихой, когда-то была главная база партизанского отряда «Донской казак». Среди густых зарослей камыша ещё и сейчас можно разглядеть остатки партизанских землянок и завалов на просеках, тропинки, по которым ходила «донская Зоя» и её товарищи.

В. МОЛОЖАНЕВНО.

Ростовская область, станица Митугинская.

Оруженосцы Вовки Галагуцкого

Когда в отряде нашего клуба появились малыши, все замирали, кто им малышней не надо, потому что они не няньки. А Галагуцкий сказал: «Отдайте их мне!»

Четыре-пять лет разделяет Галагуцкого и его малышей. Он старший. И все-таки он еще сам малышник. Именно это сочетание «старший» и «малышка» определяет отношение ребят к своему командиру. Любят они его? Да. Подчиняются ли они ему безоговорочно? Нет. Они любят спорить с ним и разговаривать. И он тоже любит спорить с ними. Это вообще особенность их группы: они любят размышлять. Все любят — вся группа со странным названием «Нашка».

«ТВОЙ ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»

У Галагуцкого нос с красивой ссадиной и даже с горбинкой, как у Д'Артьяна.

А еще у него полупреднего зуба нету, — говорит Дюна. — Это потому, что он в хонкей играет.

Откуда у Галагуцкого время на хонкей — загадка. В прошлогоднем феврале, в пору самых ожесточенных хонкейских боев, Галагуцкий со своими малышами строил обитаемый остров. Был в их отрядном пионерском театре «Робин Гуд» такой конкурс рисунков: «Твой обитаемый остров». Все занялся за карандаш и краски, а малыши принесли: хорошо рисовать они еще не научились.

— А строить умеете? — спросил Галагуцкий.

Там возник на острове Вовки Галагуцкого загадочный обитаемый остров с крепостями, с башнями, с подземными переходами. Судьба острова была печальна: скоро ворвалась в по-

село яростная весна, и остров растаял. Малыши бродили по огороду и спрашивали грустными голосами:

«Что же теперь делать, Вовка?», «Наряду Твоя! Да зарабатывает!» — написал Галагуцкий на листе бумаги. А малыши расплались. Письмо запечатали в бутылку, а бутылку зарыли в Лозьву. Уральская речка Лозьва впадает в большую спящую реку Обь, которая несет свои воды в Северный Ледовитый океан.

...Ночью малышам спались добродушные белые медведи. Они читали это грустное письмо, из глаз их капали слезы и застывали в белой пушистой шерсти...

«НЕ РЕВЕТЬ!»

«Группе «Нашка». Внимание — вызов! Завтра в 9.00 быть у клуба. Иметь сухой паек на один день. Форма одеяла — походная».

Такое письмо получали малыши Галагуцкого. А утром, прибавая к клубу, обнаружил там весь личный состав отряда.

Володя Телегев и Олег Бенки напали на Галагуцкого.

— Не поход, а детсад!

— Они же на подорожке заревут!

— Не заревут! — хмуро возразил Галагуцкий.

...Поход этот запомнился надолго. Все было хорошо и весело, пока не забрели в болото.

Шли полчас, час... И тогда петро-рокласник Саня всё-таки заревел... Он ревел, забравшись на пенек, а вокруг стояли ребята, и что делать — никто не знал. И вдруг Галагуцкий признался:

— Не реветы!

Не сказал, не попросил, а именно признался.

Телегев и Бенки посетовали на Вовку неободрительно. Раскомандовали Но, видимо, Галагуцкий знал, что делает. Саня шмыгул носом задругой и умирал.

— Садись! — снова скандовал Галагуцкий и боднул спину.

Подлилометра Саня ехал верхом на своём командире, а потом перебрёл: «Пусти меня, Вов, я сам поеду».

ВЫРОС САМ — ПОМОГИ ДРУГОМУ

С тех пор прошло два года. Подросли малыши, повзрелел Галагуцкий. Сейчас ему шестнадцать лет. Учителя говорят о нём: «На редкость серьёзный мальчик».

Галагуцкий с этой характеристикой знаком. Группе, например, нужно подмести пол в отрядной каюто-комнате, а Сега или Саня лень это делать, Галагуцкий говорит:

Спорить со мной опасно! Я на редкость серьёзный мальчик.

И хочешь, Сега и Саня хочешь тоже. А пол оказывается выметеным.

Хороший ученик. Хороший спортсмен. Хороший командир. И всё-таки вряд ли только эти качества привлекают к нему малышей.

Можно ведь быть хорошим только для себя. Вовка так не умеет. Так ему скучно.

Он знает, что лучше похоть маленькому человеку жить интересно.

Можно научить его быть верным другом. Нужно, чтобы малышка рос отважным и добрым. Так считает Галагуцкий: весёлый, умный, добрый и шустрый человек.

И. СОЛОНКО,
руководитель детского клуба.

Свердловская область,
Ильинский район,
пос. Полуночное.



В Москве проходит V фестиваль искусств пионеров и школьников столицы. Во Дворце пионеров на Ленинских горах открылась выставка работ юных фотолюбителей. На ней представлено более трёхсот снимков. Лучшие работы отмечены дипломами. Вот один из них: «Красные новости» (снимок Гены Боголозова).



С увлечением занимаются несметным языком ребята из 16-й школы города Воронеж. Оборудование для лингвистического кабинета передали школе шефы. Но многое здесь сделано и руками учеников.

Фото В. ГУСЕВА.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СЛОВАРИЮ

Лев УСПЕНСКИЙ

СОВСЕМ НЕ МАЛЕНЬКАЯ СПИЦА!

Вот слово «птичка». Очень понятно, откуда оно взялось и что значит: птичка — это маленькая птица. Большая птичка и есть птица. А теперь скажите, пожалуйста: как, по-вашему, «спица» — это большая «спичка» или что-нибудь другое?

Каждый ответ на этот вопрос отрицательный. Если сделать «замысловатую спичку» хоть в метр длиной, она всё равно останется «спичкой» большой спичкой, и если у вас есть какая-нибудь игрушечная колясочка, то даже если у неё в колёсах спицы вдвое меньше спичек из спичечного коробка, всё равно они — маленькие СПИЦЫ, а вовсе не СПИЧКИ.

Над этими двумя словами полезно раздуматься. Если задать себе вопрос, откуда взялось слово «спичка», то вне всякого сомнения оно произошло от слова «спица». Когда-то спичка могла действительно обозначать «маленькая спица» — тогда ещё «спичка» значила просто «кусочек лучины», небольшая «палочка». «Неловкая спичка, да ступить не даёт», — говорится в русской поговорке про занозу.

Но а те давние времена люди ещё не знали замысловатых спичек — лучиню, обмазанных на концах воспламеняющимся веществом. Эти

маленькие «палочки» были изобретены в 30-е годы прошлого столетия. До того ими никто не пользовался, и, естественно, никто не мог назвать их никаким словом: ведь мы изобретем слова только тогда, когда узнаем, изобрели или придумали какую-нибудь вещь, до того неизвестную и не имеющую имени.

Но вот посмотрите, какой самостоятельной жизнью живут создаваемые нами слова. Когда спички называли в старые «спичками», все помнили, что слово это значит «маленькие спицы», «лучинки». Однако прошло несколько десятков лет — и значения этих слов сами по себе разошлись настолько, что теперь далеко не каждый, у кого спросили: «Откуда могло взяться слово «спичка», — найдётся и ответи: «От слова «спица». При этом любопытно заметить, что в нашем современном языке вообще уже стало невозможным придумать уменьшительную форму к слову «спица».

«Палка» — «палочка», «жердь» — «жердочка», а «спица» — «спичка»? Да нет, смешно! Это же совсем не маленькая спица.

Подумайте и размыслите в нашем языке ещё какие-нибудь похожие на этот случай примеры (голова — головешка).

Школа в поле

Помог, завлекают се-ребрянные горы. По высоким, тонким мачтам поднимаются в небо флаги: красно-голубой — Республика Куба в альян — Советского Союза.

Так начинается учебный день в школе имени СССР неподалёку от города Сан-Антонио в провинции Гавана.

Ребята, которые учатся в этой школе, живут в Гаване. Но дома они бывают только два дня в неделю. Всё остальное время живут в школе. В ней два здания. Одно — учебный корпус, другое — общежитие. А рядом со школой протянулись по-

ля — табачные плантации государственного хозяйства «Габано», накрытые огромными полотнищами из марля. На Кубе очень жаркое солнце. И, чтобы оно не сожгло нежные листья растений, табачные поля накрывают.

Школа, которая стоит рядом с полями, так и называется: «Школа в поле».

Кубинские ребята не только учатся. Четыре часа в день они работают на табачных плантациях. Одна смена учатся в классе, другая работает в поле. Потом смена меняется.

Таких школ на Кубе немало. И почти все они построены рядом с полями.

В них учатся дети рабочих и крестьян на полном государственном обеспечении.

Форму, учебники, питание даёт детям государство. А до победы революции на Кубе можно учиться только дети богатей.

Образование стоило очень дорого, и большинство ребят не умели читать и писать. Вот почему республика сейчас уделяет так много внимания детям.

Мы, советские журналисты, приехали в школу имени СССР, когда там шли занятия. Исабель Рыве, заместитель директора школы, провела нас в сельской класс. Ребята встали и прямо все вместе сказали слова Хосе Марти: «Цвет кожи не даёт привилегий человеку. Когда мы говорим Человек — этим всё сказано».

Ребята говорили, конечно, по-испански, но нам передали эти гордые слова. В каждом классе у кубинских школьников свой де-

виз. У этого был вот такой...

У большинства ребят на груди приколота эмблема красного или синего цвета. Нам повесили, что красные носят те ребята, которые учатся на отлично, синие — на хорошо. Ребят с красными эмблемами было очень много, почти весь класс.

Когда мы уезжали из школы, нас провожал школьный оркестр. Ребята громко били в блестящие огромные барабаны, трубили в серебряные горы, а впереди оркестра с железом в руке шла, британовая, девочка. Она и руководила всем оркестром.

На прощание все ребята просили нас передать большой привет советским пионерам.

Ю. ШАНУТИН,
корреспондент
«Комсомольской правды».
(Испытание для
«Пионерской правды».)
Фото Т. ВАЖЕНОВА.



'ДРИОН' ПОКИДАЕТ ЗЕМЛЮ

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ



История его сводилась к тому, что по дороге в Шураб, во время почёвья его, сонного, захватили басмачи Худорхана. Сказанного увезли далеко в горы, где у них было постоянное пристанище в большой пещере. Там его держали две недели, ежедневно подвергая пыткам. Требували рассказать, что означают найденные у него карты и образцы руды. Закиров упорно молчал.

Но вот к басмачам прибыл какой-то мулла. Он сразу определил, что на картах намечено местоположение Железной Горы и что образцы руды взяты с неё. Худорхан со всем своим отрядом немедленно выступил к Железной Горе, чтобы уничтожить геологическую экспедицию. Шелкина басмачи взяли с собой, решив расстрелять его после разгрома экспедиции. Последнюю ночьку басмачи устроили в трёх часах езды от лагеря, чтобы с рассветом выехать на него вскачь. Шелкина басмачи взяли с собой, решив расстрелять его после разгрома экспедиции. Последнюю ночьку басмачи устроили в трёх часах езды от лагеря, чтобы с рассветом выехать на него вскачь. Шелкина басмачи взяли с собой, решив расстрелять его после разгрома экспедиции. Последнюю ночьку басмачи устроили в трёх часах езды от лагеря, чтобы с рассветом выехать на него вскачь.

— Сколько человек в отряде Худорхана? — спросил Плавунов. — Двадцат, да нио сам курбаша, да нио мулла.

— Какое у них оружие? — Сабля, карабин, револьвер, книжка. — Пулемёт есть? — Иок, пулемёт нету. — Ты, Закиров, настоящий красней джигит! Спасибо тебе! Поешь, отдохни часок и в строй. Одежду и винтовку на тебе дам.

— Карашо, чапчак. Приказав Натане позаботиться о Закирове, Плавунов сделал Юре и Искре знак следовать за собой и вышел из палатки. Отведя их подальше, он сказал:

— Где тонко, там и рвется. Похоче товарищи, нам придётся стоять здесь насмерть. Мы не можем браться в лагерь девять спящих товарищей. Басмачи их зарежут, не моргнув глазом. Остаётся одно: организовать оборону и держаться до последнего.

— А может быть, вызвать Милья? — спросил Юра. — Она с эти-

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 6, 8, 9, 11—17, 20—22.

ми басмачами живо разделяется... По-своему, конечно.

— Прости, Милья и этим признан несостоятельность всех наших доводов против лечения? Нет, Карчев, лично я предпочитаю умереть. А теперь к делу. Оборону устроим вокруг «Дриона». Там много выдунов, на которых можно прятаться. Сильных наших перенесём к самому шару и заслоним от случайных пузь камнями. Если усеем, навалим камней и между отдельными выдунами, чтобы подулиться хоть какое-то подобие оборонительного рубежа. Воду, продовольствие, оружие, патроны перенесём в это укрепление, чтобы ничего не досталось бандитам. А теперь за дело, времени у нас в обрез...

Никогда эти трое так не работали, как в эту ночь. Руки у них дрожали от усталости, ноги подкашивались, пот заливал глаза, а они чуть ли не бегом сновали по лагерю, переставляя людей и грузы. Лавина и Расульчик разбудили и перевели в шину возле шара, где уже лежали спящие красноармейцы и погонщики. Что касается Закирова, то ему выдали одеяло, оружие и отправили на коне в сторону стопки басмачей, чтобы он караулил подступы к лагерю и вовремя предупредил о приближении банды.

ОКОНЧАТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

Милья сидела в голубой комнате перед выдвинутыми на стены пультами координатора, глядела на пустой экран и напряжённо думала. Время от времени экран начинал мигать разноцветными огнями и комнату наполнял спокойный бархатный баритон:

Пора делать выводы! Пора готовить прибор к деэволюции! Это координатор «Дриона», обеспечивающий долгим молчанием, хозяйки, автоматически включался и напоминал, что пора действовать. Но Милья лёгким движением руки выключала автоматку, и тогда огни на экране исчезали, а в комнате вновь воцарялась тишина.

Милья искала выход. Впервые за всё своё продолжительное путешествие по неведомым просторам Галактики она столкнулась с разумом, который не укладывался в инструкцию разработчику Великим Координатором, требовал особого подхода, особого решения.

Милья понимала — формально человеческие принципы можно признать большинством гулолтой и подвергнуть лечению.

Инструкция на этот счёт даёт неперывающее точные указания. Но вместе с тем в инструкции говорится, что большое гулоллой общество состоит, как правило, из особей, которым свойственна жестокость, себялюбие, агрессивность. А разве люди, посетившие «Дрион», подходили под это определение? Нет, не подходили. Решительно не подходили! Достаточно вспомнить расказ по учителю, который ни секунды не колебался, отдал жизнь за своих учеников. Если бы этот учитель был человеком жестоким и себялюбивым, он бросился бы в сторону от бомбы, в нём сбывал бы инстинкт самосохранения, и бомба взорвалась бы посреди перунатных учеников. Но он не поддался инстинкту самосохранения. Сильнее этого инстинкта в нём оказалась любовь к детям и, значит, любовь к людям вообще. И если так же, как он, руководит обществом, то можно ли вмешиваться в развитие этого общества, можно ли искусственно замедлить его прогресс только потому, что в инструкции Великого Координатора не предусмотрено такое небывалое сочетание противоречивых признаков? Нет, этого делать нельзя. Такое вмешательство будет не помощью, а тяжким преступлением...

А действовать вопреки инструкции можно? Также нельзя. Как же быть? Посоветоваться с координатором? Но ведь он тоже запрограммирован в полном соответствии с инструкцией!

Время уходило, а Милья бездействовала. Она ничего не знала о тревоге, охватившей лагерь геологов, но знала, что её друзьям угрожает опасность. Сообщить ей об этом мог только бдительный координатор, но она не дала ему работать, дала когда он включался автоматически.

Так прошло несколько часов. Изумленная бесплодными поисками правильного решения Милья пошла, наконец, что контакта с координатором ей не добиться. Ноло у него хотя бы спросить, существует ли для неё какая-нибудь реальная возможность обойти инструкцию, поступить вопреки инструкции, по велению собственной совести. До сих пор ей ни разу не приходилось задавать координатору такие вопросы. Она не представляла себе, какие последствия это может вызвать.

Рис. Игоря БЛЮХА.

(Продолжение следует)



В спорте бывают и волнения, и радости, и огорчения. Это хорошо видно на снимках Гаяна, Халиуллина и Павла Сталинкова, которые участвовали в соревнованиях юных гимнастов и закрепили эти мгновения. Ребята октастудии «Дрион» юных техников Магнитогорского металлургического комбината. Руководитель Е. А. Петков.

ВЕСЕННИЙ КАЛЕНДАРЬ ПИОНЕРСКОГО СПОРТА

Весенние каникулы — пора решающих и самых интересных стартов юных хоккеистов, лыжников, конькобежцев. Новинки комплекты золотых, серебряных, бронзовых медалей скоро засверкают на груди победителей.



«ЗОЛОТАЯ ШАПКА»

X юбилейные финальные турниры проводятся с 23 по 30 марта в городах Ярославле (младшая группа) и Прокопьевске (старшая группа).



ПРИЗ «ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ»

XIII Всесоюзные финальные соревнования юных лыжников пройдут в Архангельске с 23 по 27 марта.



«ПЛЁТЁНЫЙ МЯЧ»

Участников Всесоюзных соревнований по хоккею с мячом пригласит с 24 по 30 марта Комитет АССР: города Пенора (младшая группа) и Инта (старшая группа).



«СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ»

Искусственный каток спортивного бината «Юность» города Свердловска с 27 по 30 марта станет местом проведения Всесоюзных соревнований юных конькобежцев на приз «Серебряные коньки».

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА

«НОТЫ — ПОЧТОЙ»

Магазин № 102 «Ноты — почтой» Москвитин высылает наложенным платком музыкальную литературу: Б. А. Нотная тетрадь Анны Магдалины БАХ. Для фортепиано. «Музыка», 1973. Ц. 7 руб. БАХ И. Конкаты. Для фортепиано. «Музыка», 1973. Ц. 1 руб. 43 к. БАХ И. Маленькие кантаты и фуги. Для фортепиано. «Музыка», 1973. Ц. 1 руб. 25 к.

С. БАРИН. Учебный репертуар для ДМШ со 2-го по 5-й классы. «Музыка Украины», 1973. Ц. 8 руб. ВЕТХОВЕН Л. Избранные сонаты для фортепиано. Лундаль, Пятническая, Алпсачената и др. «Музыка», 1973. Ц. 4 руб. ВЕТХОВЕН Л. Сонаты для скрипки с фортепиано. Тетрадь 1. Ц. 2 руб. 16 к. ВЕТХОВЕН Л. Концерт № 4. Для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. «Музыка», 1973. Ц. 3 руб. 25 к.

Г. ГАЙДН И. Избранные симфонии. Т. 3 (№№ 13-18). Переложение для фортепиано в четыре руки. «Музыка», 1973. Ц. 3 руб. 06 к. ГАТ И. Техника фортепиальной игры. Вудалест. 1973. Ц. 3 руб. 50 к. КЛЕМЕНТИ М. Сонатини. Для фортепиано. «Музыка», 1973. Ц. 1 руб. 20 к. КРАМЕР И. Этюды. Для фортепиано. Тетрадь 1—II. «Музыка», 1973. Ц. 93 коп. ЛЕОНОВ П. Самоучитель игры на духовной гармонике-хромике. Советский композитор. «Музыка», 1973. Ц. 2 руб. 04 к.

МОЦАРТ В. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в четыре руки. «Музыка», 1973. Ц. 3 руб. 51 к. МУСОРГСКИЙ П. РЕПЕРТУАР для фортепиано с 1-го по 2-ю классы ДМШ: «Альбом советской музыки». «Звучит музыка». «Рапсодия» фортепиано ансамбля и другие сочинения. Советский композитор. 1973. Ц. 10 руб. РОЗЕНШТАЙН И. История зарубежной музыки. Вып. 1. До середины XVIII века. «Музыка», 1973. Ц. 2 руб. 25 к.

СКАРЛАТТИ Д. Сонаты для фортепиано. Т. 1. Ц. 2 руб. 93 к. СИРЯКИН А. Избранные песни. Для фортепиано. Вып. 2. «Музыка», 1973. Ц. 35 коп. ШУБЕРТ Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 5. «Музыка», 1973. Ц. 3 руб. 35 к.

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ. 2. Зарубежная хорал музыка XX в. Для хора в сопровождении фортепиано. Составители К. Птица и В. Куриленко. «Музыка», 1973. Ц. 86 к. ХРЕСТОМАТИЯ АНКОРОВОЙСТА. 1. — 5-й классы ДМШ. Составители Ф. Бушута и С. Павин. «Музыка», 1972. Ц. 1 руб. 23 к. ШУБМАН Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. «Музыка», 1972. Ц. 2 руб. 04 к.

Заказы направляйте по адресу: 125827, ГСП, Москва, 1-й Новодевичинский пер., магазин № 102 «Ноты — почтой». Оплата производится на местном почтовом отделении при оформлении заказа. Деньги в письмах не высылать.